

# Wolfgang Lischke, Dirigent



geboren am	9. April 1970 in München
Studium	1990-1998 an der Hochschule für Musik München
	Instrumente: Orgel, Klavier, Posaune
	Hauptfach Dirigieren bei Prof. Hermann Michael
Meisterkurse	Pierre Boulez, Peter Eötvös, Sir Edward Downes, Ilja Musin, Juri Temirkanow
Wettbewerbe	Finalist bei Kirill Kondrashin Masterclass and Competition (Hilversum), Malko Competition (Kopenhagen), Donatella Flick Competition (London), Prokofieff Competition (St. Petersburg), Prager Frühling (Prag)
Assistenzen	Peter Eötvös (bei mehreren Produktionen), Pierre Boulez, Simeon Bychkov
Festengagements	1998-2003 Kapellmeister an kleineren Häusern 2003-2009 Erster Kapellmeister am Opernhaus Bonn
seit August 2009	freischaffende Tätigkeit als Dirigent im In- und Ausland: Konzerte mit verschiedenen Ensembles Opernproduktionen am Opernhaus Bonn (jetzt als Gast) Einladungen zu Konzerten mit dem Deutschen Sinfonie-Orchester Berlin (DSO), WDR-Sinfonieorchester Köln (WSO), Beethoven Orchester Bonn, Sinfonieorchester Wuppertal, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, ...

## Opern-Premieren (in Bonn, Auswahl)

B. Britten	A Midsummer Night's Dream	(R.: Silviu Purcarete)
G. Donizetti	Don Pasquale	(R.: David Hermann)
M. Eggert	Freax (UA)	(R.: Christoph Schlingensiefel)
C.W. Gluck	Orphée et Euridice	(R.: Dietrich Hilsdorf)
C. Gounod	Faust	(R.: Vera Nemirova)
W.A. Mozart	Die Entführung aus dem Serail	(R.: Markus Dietz)
G. Rossini	L'Italiana in Algeri	(R.: Andrea Schwalbach)
J. Müller-Wieland	Die Irre oder nächtlicher Fischfang	(R.: Werner Schröter)

## Konzerteinladungen (Auswahl)

Ultraschall-Festival Berlin	Xenakis Camarero, Saunders, Eötvös Deutsches Sinfonie-Orchester Berlin (DSO), Januar 2011
Musik der Zeit, Köln	Albéniz, Sanchez-Verdú (UA) WDR-Sinfonieorchester, Kölner Philharmonie, Februar 2010
Ultraschall-Festival Berlin	Haddad, Kishino, Saariaho, Panisello DSO Berlin, Januar 2009
Hollandfestival	„Punkte“ von Karlheinz Stockhausen, Memorialkonzert, Juni 2008 Radio Filharmonie Orkest (RFO) Hilversum, Muziekgebouw Amsterdam
Salzburger Festspiele	Uraufführung von Stockhausens „Mixtur 2003“ DSO Berlin, Herbst 2006

Concertgebouw Amsterdam „Hochzeiten“ von Karlheinz Stockhausen  
Radio Camer Orchest (RCO) Hilversum, Februar 2006,  
Schleswig Holstein Festival Dirigent für eine Konzertreihe mit Yo-Yo Ma, Sommer 2001  
Uraufführung zweier Werke im Rahmen des „Silkroad project“

### **Uraufführungen** (Auswahl)

Karlheinz Stockhausen „Mixtur 2003“ (Herbst 2006 Salzburger Festspiele, DSO Berlin)  
Malika Kishino „Fluxus ac Refluxus“ (2009, Ultraschallfestival Berlin, DSO Berlin)  
Moritz Eggert „Freax“ (2007 Oper Bonn)  
Vladimir Tarnopolsky „Jenseits der Schatten“ (BonnChance 2006, Bundeskunsthalle Bonn,  
Ensemble Musikfabrik)  
Jan Müller-Wieland „Die Irre oder nächtlicher Fischfang“ (BonnChance 2005,  
Bundeskunsthalle Bonn, Ensemble Musikfabrik)  
José Maria Sánchez-Verdú „Mural“ (Musik der Zeit, Feb 2010, Philharmonie Köln, WDR  
Sinfonieorchester)